

# Волшебное тесто

*Лепка из соленого теста – древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней. Может благодаря простоте и дешевизне изготовления, а может из-за пластичности материала. Игрушки, картины, подсвечники, рамки – что только не выходит из податливого теста. Да и к тому же порой совместное творчество, а вовсе не очередная купленная игрушка сближает нас с ребенком, оставляя в душах обоих неизгладимое впечатление о детстве.*

*У маленьких детей развитие речи напрямую зависит от мелкой моторики рук. Вот и выходит, что лепка – это не только интересно, но и полезно. Кроме того, после подобных занятий ребенку будет проще совладать с ручкой или карандашом, а значит можно избежать лишних слез и переживаний при подготовке к школе.*

***Тестопластика** – лепка декоративных изделий из солёного теста, состоящего из натуральных компонентов. Её история уходит глубоко в глубь веков.*

Народности, живущие в Гималаях, до сих пор с помощью деревянных форм изготавливают фигуры из ячменной муки, которые заменяют людей и животных, приносимых когда-то давным-давно в жертву божествам.

В Китае, начиная с 17 века, делают куклы-марионетки из теста.

В Греции из теста традиционно пекут великолепные венки, украшенные пышным орнаментом.

Узбекские женщины из поколения в поколение выпекают декоративные лепешки, которые вывешивают на стены домов.

В Польше, Чехии и Словакии на протяжении веков остаются очень популярными картины из теста.

*Теперь с этой древней традицией знакомятся дети в дошкольных образовательных учреждениях. Дети с увлечением изготавливают мелкие предметы – медальоны, колечки, бусины, лепят фигурки животных, создают коллективные картины (панно).*

*Работа в этой технике способствует развитию глазомера, чувства ритма и такта, художественного вкуса, а также вызывает интерес к народному творчеству, национальным художественным промыслам.*

### **Проводимая работа способствует решению следующих задач:**

Вызывать интерес к лепке из солёного теста.

Знакомить со свойствами материала.

Обучать приёмам лепки: от одного куска теста отрывать небольшие куски, раскатывать круговыми и прямыми движениями ладоней, защипывать и оттягивать края.

Учить соединять детали с помощью воды.

Развивать навыки лепки простых форм (цилиндра, палочки, диска, шарика, и т.д.) и на основе их формировать умение изготавливать из теста сложные предметы (овощи, фрукты, животных, людей, самолёты, автомобили и т.д.).

Развивать любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, уточнять представления о форме предметов, их различии и сходстве, о характерных особенностях расположения предметов в пространстве.

### **Методика обучения приёмам тестопластики :**

Детей обучают основным правилам приготовления теста, его хранения, приёмам лепки, сушки и расписки изделий.

Тесто должно быть в меру пластичным, но не течь; в меру липким, но не затруднять работу, прилипая к пальцам; теста должно быть столько, чтобы хватало на изделие и не пришлось выбрасывать много материала.

### **Приготовление теста.**

#### Первый рецепт.

- 1 стакан муки и 1/3 стакана соли смешать в миске.
- Постоянно помешивая, долить воды, чтобы тесто получилось густым, как для приготовления пельменей.

#### Второй рецепт

- Смешать 2 стакана муки , 1 стакан соли , 1 стакан воды , 2 столовые ложки растительного масла.
- Замесить и немного подогреть.
- Положить на 1 час в холодильник.

При замешивании теста по этим рецептам оно получается очень эластичным , не хрупким. Его лучше использовать для лепки мелких поделок и создания коллективных барельефных картин ( панно ).

Для получения цветного теста в воду добавляют краску ( гуашь , акварель ): чем больше краски , тем ярче цвет теста.

Нужно учитывать , что при сушки цвет изделия становится светлее ( особенно красный и синий ).

### Третий рецепт.

Для лепки цветных фигурок с прикреплением мелких деталей потребуется ( для каждого цвета):  $\frac{1}{2}$  стакана муки ,  $\frac{1}{3}$  стакана соли ,  $\frac{1}{4}$  стакана воды , гуашь ( акварель , чернила).

### **Хранение**

Солёное тесто может долго храниться в целлофановом пакете в холодильнике. Если оно станет размягчаться , перед лепкой нужно добавить в него немного муки.

### **Сушка.**

Готовые изделия помещают на противень ( можно смазать его жиром ) и сушат в духовом шкафу не менее 10 минут .Духовой шкаф должен быть очень горячим (температура не ниже 130 градусов).

Для лепки фигурок большого размера ( от 10 сантиметров ) используют металлические или стеклянные баночки. Их обмазывают тестом , прикрепляют мелкие детали и сушат.

Полые поделки высушиваются быстрее , так как прокаливается сама баночка.

Чем больше и толще фигурка , тем больше требуется времени для её затвердения. Можно сушит маленькие фигурки вместе с большими всю ночь при низкой температуре. При длительной сушке не следует использовать тонкие противни и оловянные сковородки.

Необходимо предупреждать детей об опасности ожога и научить их пользоваться кухонными рукавицами.

## Глазирование

Глазирование придаёт тесту приятный коричневый цвет. Перед сушкой нужно взбить яйцо и с помощью кисточки обмазать изделие.

## Разрисовка изделия

После высушивания изделия раскрашивают пищевой краской, гуашью или акварелью. Последние штрихи можно нанести с помощью фломастера. Раскрашивание временно размягчит поверхность изделия. Следует дать тесту немного подсохнуть на воздухе или в тёплой духовке.

## Приклеивание на основу.

Готовые детали приклеиваются на основу, обтянутую тканью. Можно всю твёрдую основу загрунтовать тестом, а затем приклеить полуобъёмные детали картины (панно).

## Необходимые материалы.

Кроме продуктов (муки, соли, воды, растительного масла) и краски, понадобятся разделочные доски скалки, ножи, ложки, вилки, стеки, трубочки для коктейля, гвозди, бусины, ракушки, пуговицы; цветные карандаши и фломастеры; мокрые салфетки, вода, фартуки.

Также нужен дополнительный материал: цветная бумага и картон; проволока, нитки, клей ПВА, маленькие металлические или стеклянные банки; семена, плоды, сухие цветы и листья, колосья, ветки, коряги.

